

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль подготовки: | Эстрадно-джазовое пение |
| Квалификация (степень) выпускника: | Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Сценическая речь».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, профессор,
профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра

Турсунова И.А.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|--|--|--|
| <p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p> | <p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -законы исполнения литературно-художественного произведения -особенности зрительского восприятия <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнять текст в соответствии с законами и правилами сценической речи; - подготовить рече-голосовой аппарата к выступлению; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами воплощения сценического замысла с учётом содержания текста; -приёмами сценического общения. Знать: -строение рече-голосового аппарата, принципы его совершенствования; - законы и правила логики сценической речи; - принципы действенного анализа текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно совершенствовать свою произносительную и дикционную культуру; - выстраивать драматургически исполняемое произведение; -осознавать и воплощать авторский и режиссёрский замысел песни через слово; | Задания репродуктивного уровня: выполнение упражнений тренинга |
| | <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> | | Задания реконструктивного уровня: ответы на экзаменационные вопросы |
| | <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p> | | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: логический и действенный анализ текста, творческое задание по технике речи (рассказ из скороговорок) |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|-------------------------|------------------------|--|--|
| | | Владеть: - первичными навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста вокального произведения; - навыками общения со зрителем посредством словесно-эмоционального действия. | |

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

1.Выполнение упражнений на дыхание, резонирование и артикуляцию.

2.2.Задания реконструктивного уровня.

Ответы на экзаменационные вопросы

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

- 1.Исполнение самостоятельно подготовленной композиции из 10-12 скороговорок.
- 2.Действенный и логический разбор текста.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Что такое логическая перспектива текста?

2. Что такое авторская идея произведения?
3. Как *порядок слов* влияет на интонацию?
4. Что такое *обратный порядок слов*?
5. Что такое *речевой такт*?
6. Где нужно делать *логическую паузу*, и для чего она нужна?
7. Что такое *логическое ударение*?
8. Сколько логических пауз и ударений должно быть в предложении?
9. Какие знаки препинания указывают на восходящую интонацию?
10. Какие знаки препинания указывают на нисходящую интонацию?
11. Что значит «подвешенная» интонация?
12. В чём заключается закон нового понятия?
13. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
14. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
15. Что такое *действенный анализ* текста?
16. Что такое *логическая перспектива*?
17. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
18. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
19. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
20. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
21. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?

Подготовка и исполнение рассказа из скороговорок.

Скороговорки должны подбираться так, чтобы в них прорабатывались разные группы звуков: гласные и согласные: сонорные, взрывные, свистящие, шипящие, твёрдые и мягкие.

Скороговорки выстраиваются в условный рассказ, имеющий примитивный сюжет, связанный простой логикой.

Исполняется композиция наизусть, в быстром темпе с целью донесения смысла рассказа до зрителей.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Требования к экзамену

Теоретическая часть экзамена проводится в форме письменного ответа на 6 вопросов по усмотрению преподавателя.

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине за практическую часть | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине за теоретическую часть |
|-----------------------------|---|--|
| «отлично» | студент набирает не менее 8 баллов; «хорошо» – не менее «», «удовлетворительно» – не менее. – «неудовлетворительно». | студент даёт ответы на 5-6 вопросов |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине за практическую часть | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине за теоретическую часть |
|-----------------------|--|---|
| «хорошо» | студент набирает 6 - 7 баллов | студент даёт ответы на 4 вопроса |
| «удовлетворительно» | студент набирает не менее 4 - 5 баллов | студент даёт ответы на три вопроса |
| «неудовлетворительно» | студент набирает менее 4 баллов | студент даёт ответы менее, чем на три вопроса |

Итоговая оценка выставляется с учётом качества работы студента в течение семестра: 1) посещение занятий и участие в тренингах, 2) зачётное задание по скороговоркам. При неудовлетворительном выполнении каждого из пунктов оценка за выполнение письменной работы может быть снижена на один или два балла; при стопроцентном выполнении требований к работе в течение семестра оценка может быть повышена на один балл.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Работа в течение семестра оценивается посредством педагогического наблюдения за точностью выполнения упражнений тренинга и кратких заданий по разбору текста, а также за степенью вовлечённостью студента в учебный процесс.

Сдача рассказов из 10-12-ти скороговорок происходит на двух последних занятиях в семестре. Скороговорки должны исполняться наизусть, связно, чисто в техническом отношении и в быстром темпе.

Экзамен проводится в форме терминологического диктанта. Преподаватель задает каждый вопрос так, чтобы ответить на него можно было одним предложением. Студент письменно отвечает на него без подготовки в течение 1-2 минут. В списке вопросов обозначаются темы, вопрос же звучит более конкретно, чтобы исключить механическое заучивание и ли списывание ответов.